



Bilder vom Pinselheinrich

Heinrich Zille hat niemals, auch nur eine Sekunde lang seine Herkunft verleugnet. Er war sich selbst und seiner Klasse immer treu. Das äußerte sich in seiner persönlichen Haltung und war in vielen seiner Blätter offensichtlich. Und dies war eben auch die Ursache für die große Liebe, die ihm das Volk entgegenbrachte. Wie götig konnten seine blauen Augen über seine Brille hinwegsehen, wie zornig konnten die gleichen Augen aber auch funkeln, wenn er über irgendeine Ungerechtigkeit sprach oder davon hörte. Die gleiche Güte findet man in seinen Blättern, aber auch den gleichen Zorn, wenn es darauf ankommt, Brutalität und Ungerechtigkeit aufzuzeigen. Ihm konnte so leicht nichts imponieren, und er konnte sich nicht verkneifen, auch bei den feierlichsten Anlässen seine „dreckigen“ Bemerkungen zu machen, die oftmals ein verlegenes Lächeln bei den Umstehenden hervorriefen. Als Zille seinen siebzigsten Geburtstag beging, wurde im Märkischen Museum in Berlin eine große Ausstellung seiner Arbeiten eröffnet. Der damalige Oberbürgermeister Böß hielt die Festansprache. Zille platzte mit der Bemerkung heraus: „Hören Se man uff, Oberbürgermeisterken, mir kloppen Se uff die Schulter, um damit dem Volk zu imponieren.“



Farbstudien

Einen Tag, bevor Zille an der ersten Sitzung der Akademie der Künste teilnahm, schrieb er mir eine Karte: „Morgen Akademie-Sitzung. Bin neugierig, ob die Leute ooch mit Wasser kochen.“ Später hörte man dann, wie er als „jüngstes“ Mitglied bei den Abstimmungen mit einem Kasten herumlaufen musste, um die Stimmzettel einzusammeln. Als er das eine Weile gemacht hatte,

meinte er plötzlich: „Sagen Sie, meine Herren, muß ick als Stift nu ooch für die andern den Schnaps holen?“ Ein ganz unakademischer Lachsturm war die Folge. So zog Zillescher Geist in die würdigen Räume der Akademie ein.

Der alte Zille ließ sich nichts vormachen. Er sah die Dinge klar und nüchtern. Einen armen Teufel in seiner Not ein wenig unter die Arme greifen zu können, bedeutete ihm mehr als aller offizieller Rummel. „Ich helfe soviel ich kann - Mund will essen! und da helfe ich direkt in den Mund.“ Deswegen war er manchmal Verlegern und Zeitungsleuten gegenüber, die ihm Geld schuldeten, sehr unnachgiebig. „Ich brauche das Geld für meine armen Leute“ - das war keine Redensart.

Wie oft kam ich vor irgendwelchen Feiertagen in seine Wohnung, und er saß an seinem Tisch, vor sich kleine Stapel mit Geldscheinen, die seine gute Schwiegertochter mühselig eingewechselt hatte, und die, von Zille kuvertiert, seinen armen Leuten zugeschickt wurden. Zille wusste, daß er so nicht die Ungerechtigkeit und die Not aus der Welt schaffen konnte, aber er wollte dazu beitragen, in einem ihm möglichen Rahmen, den Opfern einer falschen Gesellschaftsordnung ein wenig zu helfen.

Heinrich Zille hat es in seiner Entwicklung zum Künstler nicht leicht gehabt. Er hat sich alle Techniken, alle Kniffe mühselig erwerben müssen. Der ihm vom alten Hosemann erteilte Rat, hinauszugehen auf die Straße, ins Freie, das Leben zu beobachten, blieb ihm gewissermaßen Leitfaden während seines ganzen Lebens als Künstler. Wo er ging und stand, auf der Straße, in der Kneipe, auf dem Rummelplatz und in Verkehrsmitteln, in der Mietskaserne oder in der Parkanlage, immer machte er auf kleinen Papierblättchen, die er stets mit sich führte, seine Studien. Schnell mit wenigen Kreidestrichen hielt er das Geschehene fest, „notieren“ nannte er bescheiden diese Art Tätigkeit. Seine Modelle mußten nicht stillsitzen, je mehr Bewegung, um so interessanter. Sein Hauptinteresse lag an Kindern und an Menschenansammlungen. Er zeichnete eben so wie das Leben es ihm zeigte. Und genauso kennen ihn seine Freunde, und genauso hat ihn die Welt kennengelernt.



Eine außergewöhnliche Rolle nimmt bei Zille, Mutter und Kind ein.

Herr Schumann
zur freundlichen Erinnerung
an H. Lilla.
Januar 1924.



Das ist.
Ich muß in die Bars und off die Diefen so
lauschig alle saufen, forsten sie doch mal, am Dodo,
off die Lunge, Herz und Nieren - weiter nicht - Jet
andere wird ja schon von Klein an off'n Alexanderplatz
saufgeschaukelt - wolle Gott se täten mal an die
elken Organe denken!

Cafe Filzlaus, Ecke
Barthelstr. u. Klosterstr.
1907



„Wollt ihr was von die Blanz, spidit mir'n Müllkasten!“



Farbstudien



Alle das Festival anhalten. „Mama, ich will die Aale im Wasser sein!“
 „Gibst du dir keine, hab die Hand drauf!“



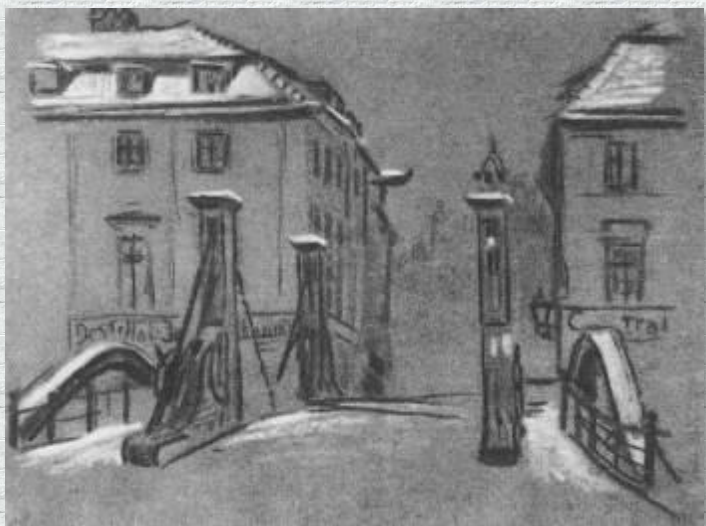
Gefallenes Mädchen



Kölnstraße



Elend





Berlin N.
Otto Nagel's Heimat.



Paris 1889. Wie man in Berlin sagt, ich bin eine ganz gute Schöne





Die rote Laterne:
„Mutter, ich seh' Varen bei die rote Hexe sitzen!“



Skizze von Zille



Spielplatz sind die Zillkinder freud. Die Aufbruch in die Schule.



Das von Ludwig von Hofmann mit Bildern gedruckte Standesamt
in Alt-Berlin erlebte manche Trauung sonderbarer Art.



Strassenmusikanten. „Wenn Du noch lange so gröhst, Ollé,
dann bin ich doch ejen det Stimmrecht der Frau!“



„Von wat is se denn jesterbn?“ „Unse Wohnung is zu naß!“



Es war am Todensounntag 1923,
da hat mich die kleine Pardenmann
gegeistert, ich froh, war matt.



H. Jille A. Pardenmann
Todensounntag (27.11.23) (Donnerstag 1929)
Nun habe ich mich schon manchmal
umgedreht, damit die andere Seite
auch warm wird. Schön Grüß, H. Jille

